



Discovery, Preservation and Access to the Past

--- Magic Lantern Slides at the University of Hawaii at
Manoa Library ---

Tokiko Y. Bazzell

University of Hawaii at Manoa

2011 PRDLA, Univ. of Southern California

Outlines

1. how tracing the origin and the history of donated rare artifacts can add value and meaning to library collections,
2. how technology can restore and preserve fragile items, and
3. how projects like this can create new research and outreach opportunities.





Magic Lantern Slides?

“Transparent images on glass, approximately 3.5 x 4 inches (9x13 cm), that is intended to be viewed by projection.”

“Lantern slides may have images that are hand-painted, printed or photographed.”

--- Society of American Archivists (SAA)

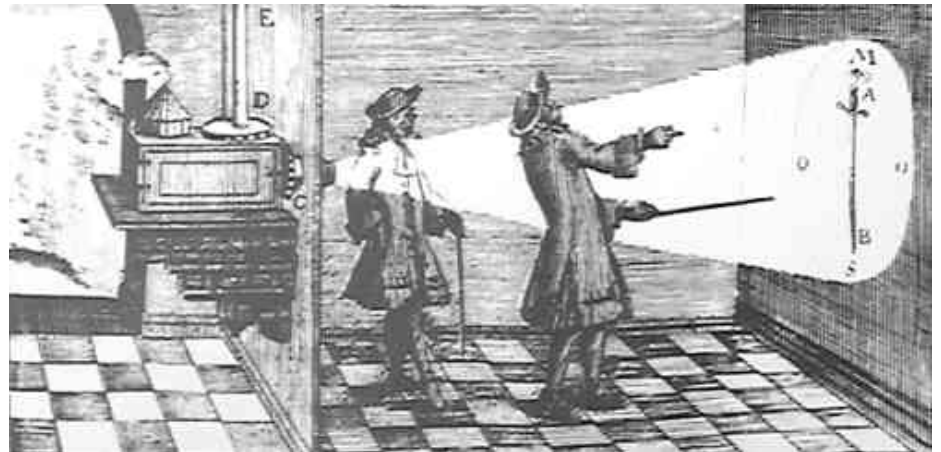
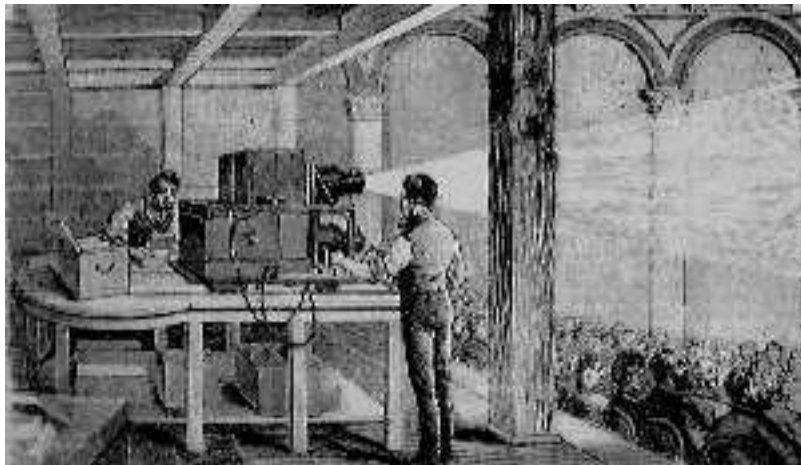


Takeie Okamura's Lantern Slides

Lantern Slide Projectors



Slide shows



A scene of a
lantern slide
show in Japan
ca. Meiji
Period (1868-
1911)

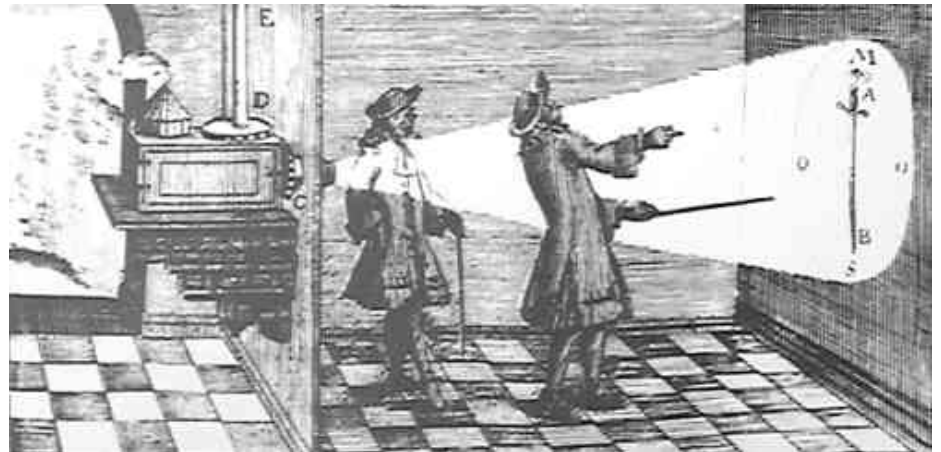
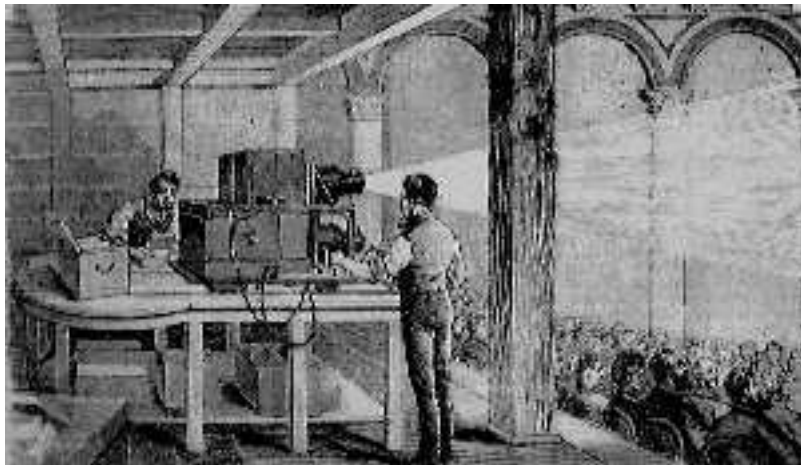
From the UHM
Library's Magic
Lantern Slides
Collection





Magic Lantern Slides in Europe & North America

Slide shows



Interest Groups

- Magic Lantern Slides Society of the US & Canada
<http://www.magiclanternsociety.org/>
- Magic Lantern Society (UK)
<http://www.magiclantern.org.uk/>
- Library of Congress American Memory Harvard University Graduate School of Design
<http://memory.loc.gov/ammem/collections/landscape/lanternsgsd.html>
- UC Berkeley Lantern Slide Collection
http://geoimages.berkeley.edu/GeoImages/LanternSlides/LanternSlides_TOC.html
- Magic Lantern Theater
<http://www.magiclanternshows.com/new.htm>



Lantern Slides in Japan

18 th C	Introduced from Holland (?)
18 th -19 th	Japanized-"utsushie"
1874	Re-introduced from the U.S. by Seiichi Tejima (gov't official)
Meiji (1868-1911)	2 photographers (Hatsuzo Tsurubuchi & Matsuchi Nakajima) were commissioned to develop made-in-Japan products by the Ministry of Education
Late Meiji	Popularity peaked
Post WWII-1955	Used for Re-education by the US Military





Scanning/Database



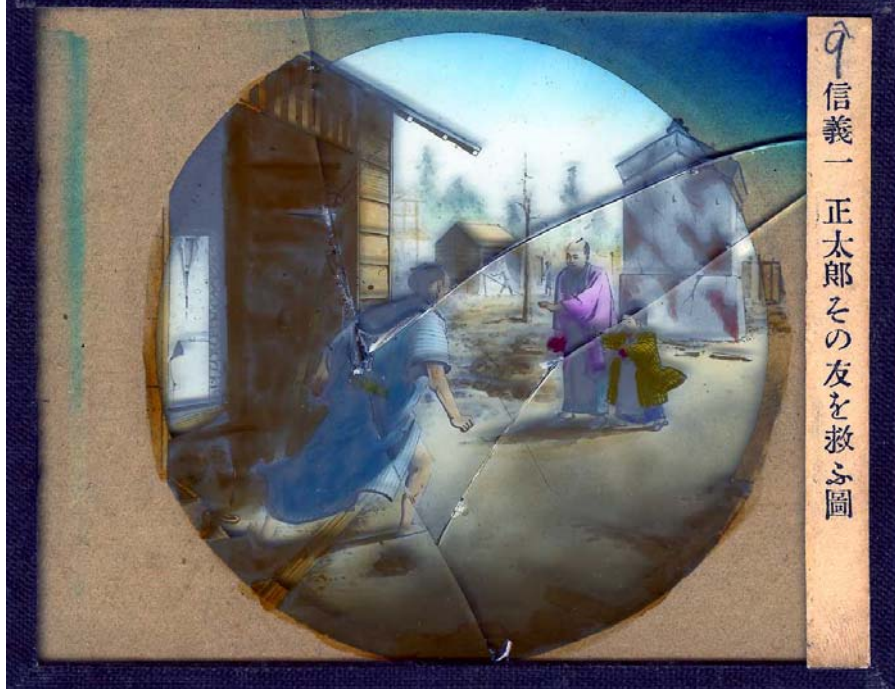
Title: Nara
Gojunoto
(Five story
pagoda in
Nara)



Additional
information

title

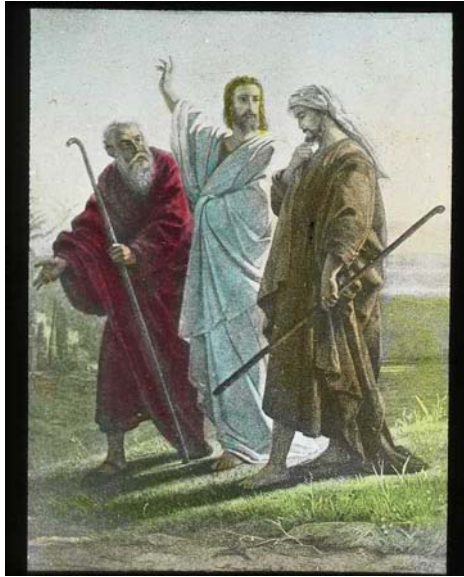


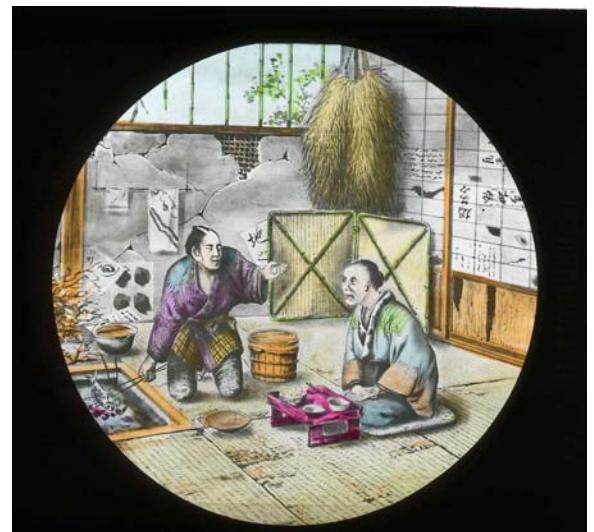


06-13-08-Japan_collection holdings_Roman [Compatibility Mode] - Microsoft Excel							
Home Insert Page Layout Formulas Data Review View Acrobat Paste Clipboard Arial 9 B <i>I</i> <u>U</u> Font Text \$ % Number Conditional Formatting Format as Table Cell Styles Styles Insert Delete Format Cells Σ Sort & Filter Find & Select Editing							
A1 Author/Origin							
	A	B	C	E	F	I	J
	Author/Origin	Control Number	Category w/ titles when available	Titles for the Web	additional categories	Notes (Included on lantern slides website)	Notes (Personal not included on lantern slides website)
1	Okumura	1	Japanese Miscellaneous: 仏教法話/教訓譚(壹)	Buddhist story 1	setsuwa priests people girl		
2	Okumura	2	仏教法話/教訓譚(貳)	Buddhist story 2	setsuwa priests people animal		
3	Okumura	48	物語(七)	Buddhist story	setsuwa priest woman people sea wave		
49	Okumura	49	物語(八)	Story	woman man sake food house		#49 (堀眼鏡店製造)、#57(青面金剛)と画風、通し番号筆跡が極似
50	Okumura	50	物語(九)	Story	woman boy prostitute		#57(青面金剛)と画風、通し番号筆跡が極似
51	Okumura	51	物語(十)	Buddhist story	setsuwa sea samurai people		#49 (堀眼鏡店製造)、#57(青面金剛)と画風、通し番号筆跡が極似
52	Okumura	52	物語(十一)	Buddhist story	setsuwa priest woman house		#49 (堀眼鏡店製造)、#57(青面金剛)と画風、通し番号筆跡が極似
53	Okumura	53	物語(十二)	Buddhist story	setsuwa priest woman house		#49 (堀眼鏡店製造)、#57(青面金剛)と画風、通し番号筆跡が極似
54	Okumura	54	物語(十三)	Buddhist story	setsuwa priest house		#49 (堀眼鏡店製造)、#57(青面金剛)と画風、通し番号筆跡が極似
55	Okumura	55	物語(十四)	Buddhist story	setsuwa priest sea boat man		#49 (堀眼鏡店製造)、#57(青面金剛)と画風、通し番号筆跡が極似



Slide Themes

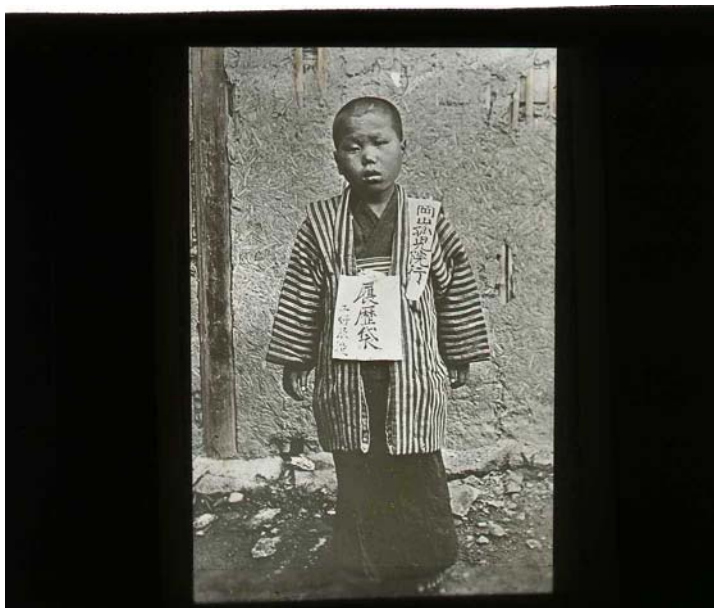




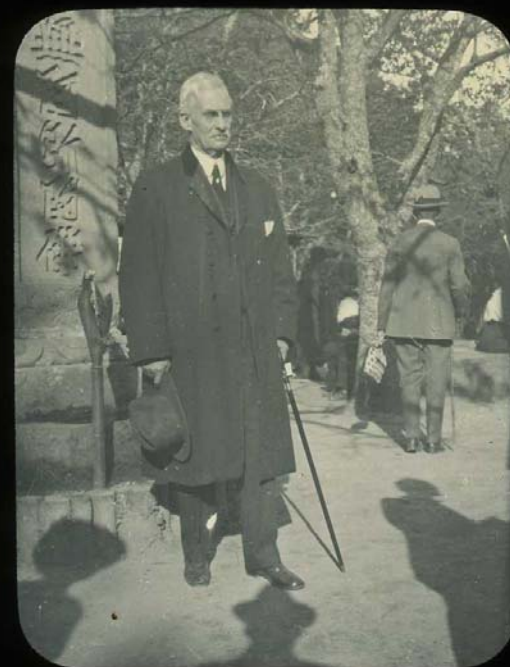
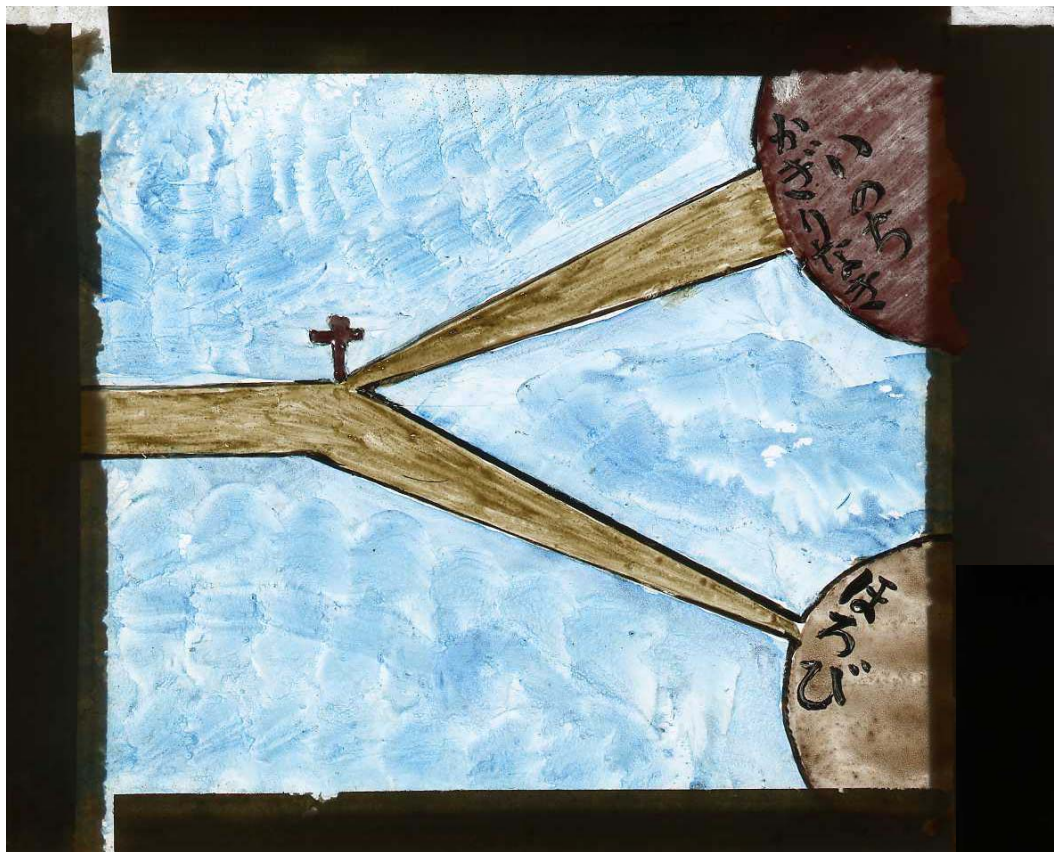














History Detectives

bcc: Mr. Roy Shinsato
Mr. Robert Stevens
Dr. Carl Stroven ✓

March 2, 1965

Mr. and Mrs. Clarence Y. Okumura
1239 South King Street
Honolulu, Hawaii

Dear Mr. and Mrs. Okumura:

I wish to acknowledge receipt of books and other materials from the collection of your late grandfather, the Reverend Takie Okumura, in behalf of the East-West Center and the Gregg Sinclair Library of the University of Hawaii. At a later date, when our Japanese librarian returns from Asia, the Library will acknowledge your thoughtful gift more formally.

For the present I wish to note for the record that the gift included the following:

- 1) A carton of books containing 83 volumes of Japanese and Chinese works, including for the most part the works of Nakae Tōju.
- 2) Two separate folio volumes entitled Shōtoku Kinen Kaiga-kan Hekiga-shū.
- 3) A trunk and two trays containing 4 x 3 1/4 glass slides--as yet uncounted--which will be cleaned and examined by me and arrangements made for their use by the Center and the University.
- 4) A projector and a key for the showing of the above slides (I should note that the projector is badly rusted and may not be workable).

I wish also to acknowledge the kind efforts of Mr. Roy Shinsato through whose courtesy the gift was delivered to us.

Sincerely yours,

Minoru Shinoda
Executive Director,
Institute of Advanced Projects
Director, Research Translations

3) A trunk and two trays containing 4x3 ¼ glass slides—as yet uncounted—which will be cleaned and examined by me and arrangements made for their use by the Center and the University.

4) A projector and a key for the showing of the above slides (I should note that the projector is badly rusted and may not be workable).

bcc: Mr. Roy Shinsato
Mr. Robert Stevens
Dr. Carl Stroven ✓

March 2, 1965

Mr. and Mrs. Clarence Y. Okumura
1239 South King Street
Honolulu, Hawaii

Dear Mr. and Mrs. Okumura:

I wish to acknowledge receipt of books and other materials from the collection of your late grandfather, the Reverend Takie Okumura, in behalf of the East-West Center and the Gregg Sinclair Library of the University of Hawaii. At a later date, when our Japanese librarian returns from Asia, the Library will acknowledge your thoughtful gift more formally.

For the present I wish to note for the record that the gift included the following:

- 1) A carton of books containing 83 volumes of Japanese and Chinese works. including for the most part the works



Who was Takie
Okumura?

Okumura Takie 奥村多喜衛 (1865-1951)

1865	Born in Kochi Prefecture in Japan
1890	Enrolled in Doshisha University Theological Seminary
1894	Arrived in Honolulu , started working at the Nuuanu Congregational Church
1896	Opened a Japanese language school. Established "Okumura Home" (a boarding school for Japanese immigrants' children)
1899	Began Hawaii Chuo Gakuin (Honolulu Japanese Elementary School)
1900	Participated in establishing the Japanese Benevolent Hospital (a predecessor of Kuakini Medical Center), Organized a Japanese boy's baseball team "JBS" Founded the Japanese YMCA
1901	A two-story facility of Okumura Home was built in Kukui
1912	Made an around the world tour
1921-30	Engaged in the campaign to resolve the Japanese-American relations program in Hawaii
1925	Published " The Solution to the Japanese-American Relation Problem in Hawaii "
1951	Passed away at the age of 86



Okumura Home
ca.1920



Mr. & Mrs. Okumura



All photos from courtesy of Makiki
Christian Church

Okumura's hand-made slides





が済むと集つた人々は市内見物など思ひくに出でしまつた。私も登録後館内を見廻り廣大な食堂に入つて午食を終へ。開會は晚七時と云ふので。手荷物や寫眞器を荷物預かり所にあづけ。要務のため原宿に行った。
 午後二時頃會館に歸つて見ると。大きな講堂には音楽主任のオーゴスチン・スミス教授が。七

其外十六名の常務委員
 事に當り。大仕掛けの
 準備を整へた。
 開會の當日十月五
 日は朝から代表者の登
 録が始まり。内國部、
 外國部の二ヶ所に分れ
 て取扱つた。双方とも
 千に近い人数で十二時
 頃までかゝつた。夫れ

- 7 -

Sekai isshu ehagaki tsushin 1912 (Post cards
 from around the world)



Outreach



Cloud Comp & Crowd Sourced



[home](#)[browse](#)[search](#)[about](#)

WELCOME TO MAGIC LANTERN SLIDES COLLECTION.

There are about 1,500 magic lantern slides in the UHM Japan Collection, and these were the gifts of two donors: the Kokusai Bunka Shinkokai 国際文化振興会 (KBS), a predecessor of the present Japan Foundation 国際交流基金, and the family of the Reverend Takie Okumura 奥村多喜衛(1865-1951).

In 1930s, KBS (1936-1972) actively created lantern slides and distributed them to institutions around the world to help educate about Japan. The records indicate (Gregg Sinclair Papers, UH Archives & KBS documents, JF Library) that 682 lantern slides were sent to the University of Hawaii. In 1999, 466 of the slides on this site were found at the house of Prof. Yukuo Ueyehara 上原征生, who had helped Dr. Tasuku Harada 原田助 at the beginning of the UH Japanese program in 1920 and later became a Japanese language and literature instructor in 1933.

We thank the Japan Foundation for granting us permission to digitize and share the surviving lantern slides. The KBS slides were digitized to show the frame and scripts on the slide rather than to show the images, which are well known architectures and arts in Japan. Therefore, the images can sometimes appear blurred. Our intention is to share these forgotten slides to remind of KBS's historical efforts and contributions to educate about Japan. The description of each slide has been taken from a 5-volume catalog published by the KBS, "The Japanese arts through lantern slides." The romanization was kept as appeared in the original catalogs.

For many years, the origin of over 1,000 slides was a mystery. In 2006, a letter dated March 2, 1963, to Mr. and Mrs. Clarence Y. Okumura (a grandson of Rev. Takie Okumura) was discovered (UH Archives), that thanked them for their donation to the Library. Among the gifts were "a trunk and two trays containing 4x3 1/4 glass slides..." Rev. Takie Okumura was an educator, spiritual leader and founder of the Makiki Christian Church (1904) in Honolulu. He also established the Okumura Boys and Girls Home (1901). The Okumura slides consist of slides produced in Meiji 明治, world trip photos, orphanages and orphans in Japan, and many pictures must yet be identified. We hope posting these images will stimulate comments and new information. For more information and studies on the lantern slides in Japan: Iwamoto, Kenji, "Boto no seiki: Eiga zenya no shikaku bunkashi," Tokyo: Shinwasha, 2002. 「幻燈の世紀：映画前夜の視覚文化史」 岩本憲見著. 東京：森話社, 2002.2.



Magic Lantern Slides Collection

[home](#)[browse](#)[search](#)[about](#)[Home](#) > [Browse](#) > [Donor](#) > [Okumura](#)

[Buddhist story](#)
Okumura



[Buddhist story](#)
Okumura



[Buddhist story](#)
Okumura



[Buddhist story](#)
Okumura



[Buddhist story](#)
Okumura



[Buddhist story](#)
Okumura



DISPLAYING

**Lantern slides 109 - 120
of 997 total.**

< [First](#) [8](#) [9](#) [10](#) [11](#) [12](#)
[Last](#) >

VIEW RESULTS

☒ [Thumbnail View](#)

☐ [List View](#)

JUMP TO PAGE

Titles starting with:

COMMENTS

◇◇ = Lantern slide with
recent comments

◇ = Lantern slide with
comments

Magic Lantern Slides Collection

[home](#)[browse](#)[search](#)[about](#)

[Home](#) > Search

SEARCH

Enter your search term(s):

[\[advanced search\]](#)

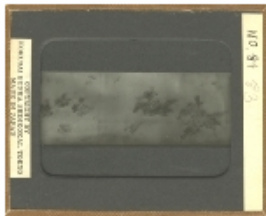
Based on the [Streetprint](#) open source software developed by the Humanities Computing Studio at the University of Alberta
This site implements [DCMI Metadata](#) through meta tags and is [OAI-compliant](#).
[University of Hawaii at Manoa](#) | [UH Manoa Library](#) | [Asia Collection](#) | [Contact Us](#)

Magic Lantern Slides Collection

[home](#)[browse](#)[search](#)[about](#)

[Home](#) > [Search](#) > Search Results

YOUR SEARCH RETURNED THE FOLLOWING RESULTS:



[Scroll of Go-sannen war](#)
KBS



[War story](#)
Okumura



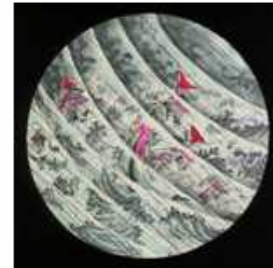
[War story](#)
Okumura



[Caricature: Japan-Russo War](#)
Okumura



[War story](#)
Okumura



[War story](#)
Okumura



DISPLAYING

**Lantern slides 1 - 12 of
20 total.**

1 [2](#) [3](#)

VIEW RESULTS

☒ [Thumbnail View](#)

☐ [List View](#)

COMMENTS

◇◇ = Lantern slide with
recent comments

◇ = Lantern slide with
comments

Magic Lantern Slides Collection

[home](#)[browse](#)[search](#)[about](#)

[Home](#) > [Search](#) > [Search Results](#) > Caricature: Japan-Russo War

CARICATURE: JAPAN-RUSSO WAR

[<< previous](#)[next >>](#)

DETAILS

Donor: Okumura

Reference Number: img342

Document Type: [Lantern Slide](#)

Category: [Alcohol](#), [Caricature](#), [Destruction](#), [Drinking](#), [Man](#), [Political Cartoon](#), [Russians](#), [Sailors](#), [Soldiers](#)

Date: Unknown

Date Details: Circa Meiji, Taisho, early Showa

Dimensions: 3-1/4x3-1/4

Location: Okumura Lantern Slides: Asia Collection-Japan

Notes:

日露戦争漫画:「吾將親劇中我軍艦二隻撃セラレ狼狽ナス図」、「2」手書き快

Comments: None [\[add\]](#)

Lantern slide record edited by Asia Collection
at 2008-05-09 12:29:43



Magic Lantern Slides Collection

home **browse** search about

Home > Browse > Recent Comments > Portrait

PORTRAIT



Comments for Portrait

[\[add new comment\]](#)

向かって右端はホノルル日本人学校初代教員の桑原秀雄、後列右から三人が奥村多喜衛。

Comment by Fusa Nakagawa at 15:08:18 on 25 August 2009

Name

E-mail
(optional)

Comments

Picture VIII

Type the two words:



“The person at the far right is Mr. Hideo Kuwahara, who was the first teacher from Japan at the Honolulu Japanese School. The third person from the back left is Takie Okumura”

Portrait - Mozilla Firefox

http://digicoll.manoa.hawaii.edu/lanternslides/Pages/comments.php?tid=623



Comments for
Portrait

[\[add new comment\]](#)

向かって右端はホノルル日本人学校初代教員の桑原秀雄、後列右から三人が奥村多喜衛。

Comment by Fusa Nakagawa at 15:08:18 on 25 August 2009

Name

E-mail (optional)

Comments

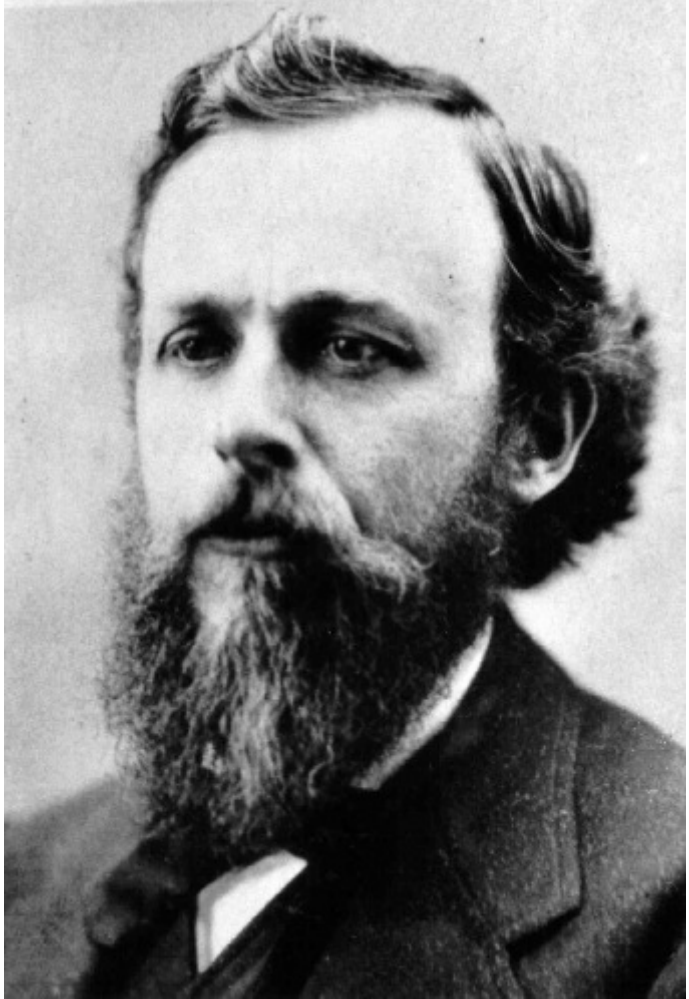
Picture VIII

Type the two words:





What's Next?



Edward Sylvester Morse (1838-1925)

Courtesy of the Maine Historical Society



The library is the repository of the papers and sketches of Edward Sylvester Morse, “father of Japanese archaeology,” and director of the Peabody Museum from 1880 to 1916.

Linking to Other Relevant Resources for Research and Studies



National Diet Library's Digital Library from the Meiji Era

Library catalogs - Japan Studio | 近代デジタルライブラリー | 国立国会図書館

kindai.ndl.go.jp/index.html

Business News & Finan... Insurance Programs (2) Insurance Programs Suggested Sites Time & Attendance Web Slice Gallery Other bookmarks

現在の収録数: 約57万冊 (うちインターネット提供数: 約24万冊)

近代デジタルライブラリー

Digital Library from the Meiji Era

国立国会図書館

国立国会図書館が所蔵する明治・大正・昭和前期刊行図書のデジタル画像を収録するサイトです。

お探しの作品、作者、テーマなどを入力してください

☒ インターネット画像閲覧可能な資料に限定する

検索

詳しく検索

項目ごとに条件を指定して検索します

分野で検索

日本十進分類法 (NDC)で検索します

お知らせ

 RSS

NEW!! 2011年7月21日

6月30日にインターネット公開した資料の一部に、著作権調査が不完全であったものが含まれている可能性があることが分りました。これらの資料につきまして、確認のため、インターネットによる公開を一時取りやめさせていただきます。

6月30日に追加した資料のリストの改訂版は[CSVファイル](#)をご覧ください。

ご迷惑をおかけしますが、どうぞよろしくお願い申し上げます。

[お知らせ一覧へ](#)

[このデータベースについて](#) [よくある質問](#) [問い合わせ](#) [ヘルプ](#)

 国立国会図書館



057997-000-5

特67-872

衛生図解 (幻燈応用)

三原 親輔 / 編

M23

CBB-0010



(Sanitation Campaign
Lantern Slides)

<http://kindai.da.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/833415/1>

1890 (Meiji 23)



Takie Okamura's Lantern Slides

Relations between contaminated well water & Lavatory



幻燈衛生圖解 應用衛生圖解

○汚水撒布ヨリ來ル危險

汚水ト雖久時滯留スルモハ遂ニ腐敗チ免レズ況ンヤ下水
ヲヤ之ヲ街路ニ撒布スルカ如キハ實ニ危險ノ所業ニシテ病
毒ノ蔓延ヲ媒介スルモノトイフモ誣言ニハアラサルナリ

○井戸ト便所ノ關係

本邦ノ井戸側ハ概テ木製トス元來木質ハ腐朽チ易キモノ
ナレハ數年ヲ出スニ處々ニ蝕損ヲ生ジ終ニ地下上層ノ汚
水ヲ滲入スルニ至ル又雨便ノ受器ノ如キモ不滲透性ノ磁
器ヲ用フルハ稀ニシテ甚シキニ至テハ酒樽油樽等ヲ用フル
モノアリ是亦腐朽滲漏シテ周地ヲ汚染スルヲ疑フ容レズ
本圖ハ右兩者合點ノ結果ヲ示ス者ナリ之ニ加フルニ下水



Nohi (Nobi) Earthquake & Nobi Orphanage

濃飛育兒院

賛助を仰ぐ希望で御座ります。

第二十二章 濃飛育兒院と音楽幻燈隊

六十回

本院には音楽幻燈隊と稱する遠征隊がありますが、此音楽隊は前にも申された通り、本院に音楽教育を行つて居ますから其内から、最技術の達者な者を撰んで組織したのであります。それといふても勿論學齡兒童でありますので、決まて一年中同じ兒童が旅から旅に出廻つてゐるといふのではなく、又いつまでも只音楽隊員で止まるのでもなく、現に先年の或る時機各地を巡廻致したもののうちには、すでに中學校に通學してゐるものもありまして皆一應は代る代るに其勉めを致すのであります。それはある急場の時などには、或は學業の期を逸して其隊を出さねばならぬこともありますが、これは實にやむを得ないので、内に一百の家族があれば、其困難を觀過してはゐられない、そこで背に腹のいかいれないところからして、暫しの時を犠牲として巡回を致すのであります。まことに考へて見れば、かれらは此院に來るまでは、或る冷酷な社會の罪惡の犠牲でありました。そして偶々本院に救ひあけられては、自分と同じ境遇な兄弟らの爲めに、其學業の期を逸して、異郷百里の旅の空をたゞよはねばなりません。實にどこから見てもいたましい犠牲で、これをこれと知りつゝ出さねばならぬ。私の心は、只推量して戴くの外はありませんが、そして此隊が各地をさわるといふ任務はもとより、幻燈でもつて院の事情を社會に紹介し、而して其同情を得やうとするには相違ありませんが、又他方諸々の任務は、大に世の慈善心を鼓吹する事と、さらに一步を進めましては世に音楽の力を紹介するのつとめがあります。これは全く慈善事業以外のものゝ類と思はれる方があるかもしれませんが、本院に取つては美育の一環に過ぎず、大に其成果を得た今日は、大膽に此音楽と教育の密接な關係を吹聴する事が出来るのであります。今日日本の諸學校が、大に此音楽といふ事を心をこめて來たといふ事は、まことに喜ぶべき事でありますが、マダなか／＼これ位では足りません。單に學校ばかりでなく、全國舉つて此高尚な音楽を歡迎する機にならねば、國民の趣味は何の日までも高尚になりません。近來しうにこの趣味の下落をややしく申しますが、なる程まことに枯淡してゐる機におもはれるのです。ことゝ從來日本の風俗として、音楽といふものは只酒のさかななど考へてゐます。歐米諸國では此音楽によつて國民の風教道徳を高めて、教育上偉大な助けをしてゐるのに、日本では此音楽によつて却つて其風教を害してゐる点が多きくはない、實に是れは美といふものゝ對して甚だしく禮を欠いてゐるものであつて、國民の大耻辱と云はなければなら

六十五

<http://kindai.da.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/798853/1>

1903 (Meiji 36)





ちょうど日露戦争の最中として、当然のことながら、戦争関係のスライドがわりが多かった。その度教室で、同級生たちの拍手と喝采と共に自分も調子を合わせるほかなかった。^②
これは、日本留学中の魯迅が体験したいわゆる「幻燈事件」の記述である。魯迅がこの事件を契機に文学による中国変革をめざしたことは、あまりにも有名である。このように、当時既に幻燈は最新の様々なものを映し出していた。
もともと、日本には江戸中期から寄席興行を通じて普及していた「写し絵」の伝統があった。そこに手島精一により米國から洋式幻燈が伝わる。その後、幻燈が爆発的に普及するのは、日清・日露戦争をた。魯迅の「幻燈事件」は幻燈の普及とその目的を明確に表現している。魯迅によると、当時の医学教「微生物の形態」などを実際に示して理解させるために、幻燈が積極的に利用されていたらしい。し件では、幻燈に映し出されたのは日本軍による中国人の処刑場面とそれを見物に來た日本人の風景であ

はじめに―本稿のふたつの視点―

一
色

メディアとしての音楽幻燈隊と岡山孤兒院

● Paper <TB10157347>

title : メディアとしての音楽幻燈隊と岡山孤兒院

transcription title : メディアトシテノ オンガク ゲントウタイ トオカヤマ コジイン

alternative title : A Media Organizes a Local Network of Active Supporters: a Study of the Ongaku-Gento-Tai by the Okayama Orphanage

creator : 一色, 哲

transcription creator : イッシキ, アキ

alternative creator : Issiki, Aki

parent bibliography link : [キリスト教社会問題研究 第44号 <XB10154767> p.49](#)

publisher : 同志社大学人文科学研究所キリスト教社会問題研究会

publisher : Alternative:The Study Committee of Christianity & Social Problems of Institute for the Study of Humanities & Social Sciences Doshisha University

contributor : 大阪大学大学院文学研究科

resource type(NII) : Departmental Bulletin Paper

resource format : application/pdf

date : 1995-12-20

identifier issn : 04503139

journal title : キリスト教社会問題研究

issue : 44

PAGES : 49-66

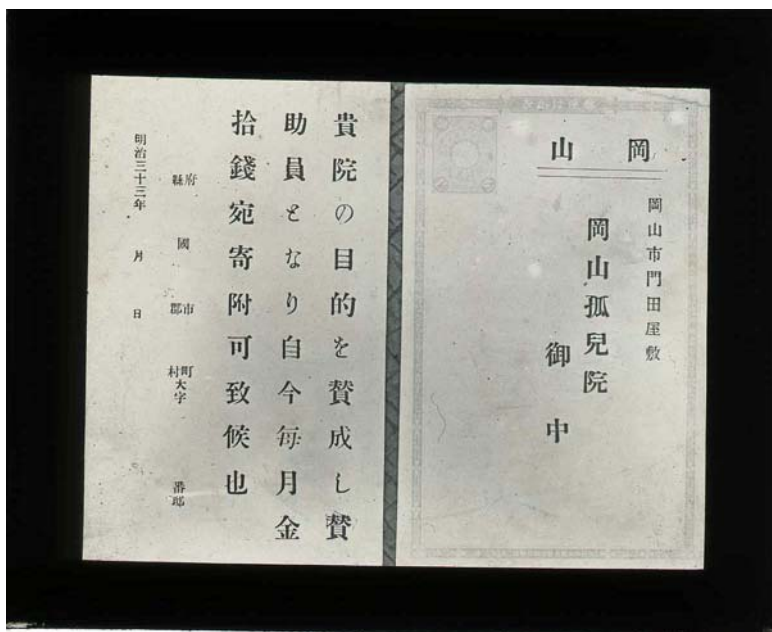
issueddate : 1995-12-20

language : Japanese

rights : 同志社大学人文科学研究所キリスト教社会問題研究会

textversion : publisher

comment : 論説





042786-000-2

特62-189

農業幻燈會

三浦 常吉／著

M33

BDJ-0451



Lantern Slide Show on
Agriculture

<http://kindai.da.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/802467/1>

1900 (Meiji 33)

第九回 目の上のたんこぶ (四月分雜誌掲載)

今度も御引ついでに耕地区劃改正のことに付いて幻燈を御目にかけます。此處に出しました御爺さんは頗る大きな瘤を持つて居りますが、此瘤は耕地区劃改正事業の手傳をなす時に録の頭かさはりてこんなものが出来たと申す譯ではなく、これか原因はよく分りませぬか兎に角か、

第九回 目の上のたんこぶ

四十三

農業幻燈會

四十四

る瘤が出来ては餘程邪魔物でイヤカ取り除きたいと思ふて色々心配をされたソいであるけれど、此の瘤を切り取りては命にさはるその御爺者さんの話により、詮方なしに其まゝ据置きと言ふことになつたソい。御座り升。處が若しも斯る邪魔物の瘤でなくして身の丈の短いのが、高くなることか出来、瘦せた人か肥へたと云ふ王合に自由に我々の身は余程都合のよい事で御座り升か、いまた斯る發明は日本にも西洋にもないことで御座ります、然る處が我々農業者か成可其面積の廣からんことを望むの耕地は、これか區劃改正を行へば以前よりも余程廣くすることが出来、其廣くなりし地面は



御爺さんの瘤と事違ひ少しも邪魔物とならざる上に此増加した地面より年貢いらすに來來幾久しき間、米や麥をはじめいろいろの作物を栽培して收穫の利益を得、其他此區劃改正に伴ふて耕作の時間を減し施肥收納に多くの勞を省くとが出来、加ふるに地味を増して收穫多くなり賣買直段は従前よりも余程の高價となるにいたる等、實に百利ありて一害なきの好事業で御座ります、農業の根本的改良國家百年の大計とは此耕地区劃改正を除きては他に求むることの出来ないことで御座ります、農界の有志諸君か種苗の改良、農會の開設につとむるも必要なれ共、此耕地区劃改正なる一大事業に奮然盡力するは眞に快なる事でアローと存せられます。此事業に付て多年一日のごとく盡瘁せらるゝ樋田氏の改良方案に於る着手の順序なるものは左の如し

第九回 目の上のたんこぶ

四十五



第八回 暗夜の風

前回に於て大に農業を改良せんとせば耕地區劃の改良をするにありと

第三回 暗夜の風

三十七

農業 野の燈台

三十八

事、既にたゞそれであるから、少し農業の改良をなさんとするものは、耕地の區劃改良など、入釜敷申すには及びませぬ。例へて申せば、一日に一合の粥をすいつて此世を送ればそれで満足することゝ人は多くの骨折をせんともよろしき、同じ道理であります。併し一日一合の粥といへども安閑として寝て計り居つては終に喰ふことゝ出来ずして、却て多や效に食はるゝ計りになつて仕舞ひます。大に農業の改良を計り大に農家の利益を増し、大に文明の恩澤に浴し大に國家の隆盛を企圖せんとするの大なる志望を持つて居る農業界の大志士は、宜しく大に此耕地區劃の改正に勉めねばなりませぬ。所が此區劃改正に反對するものは、日本の如き島國にして山や谷が多く平地の少ない國には到底此事業は行ふと能はずと。斯様に申して居りますけれども、其此等の人は少し困難の事業には忽ち匙を投げるもので、忍耐力強進取等の氣象は少しもないものであるから、三度の食事の外には何事もなすことも出来ぬものであり。升。處が世間にはかゝる人、加澤山ありま

すから此百利ありて一害なき好事業も、拂々しき成績を見ることの出來ぬのは甚だ遺憾のことである。

此所にて御目にかけまするは、憊病者が夜中人はなれの道をあそるゝ通行しつゝ、ありました處か、達摩を書いた思ひの枝にかゝつて、おち下りて居るのを見て。怪物と思ひ、驚愕天にあらすして地に伏し、玉を潰した所の如きで、御座り升か。諸君は此三人を實につまらぬ奴と御笑ひなるで御座り



第八回 暗夜の風

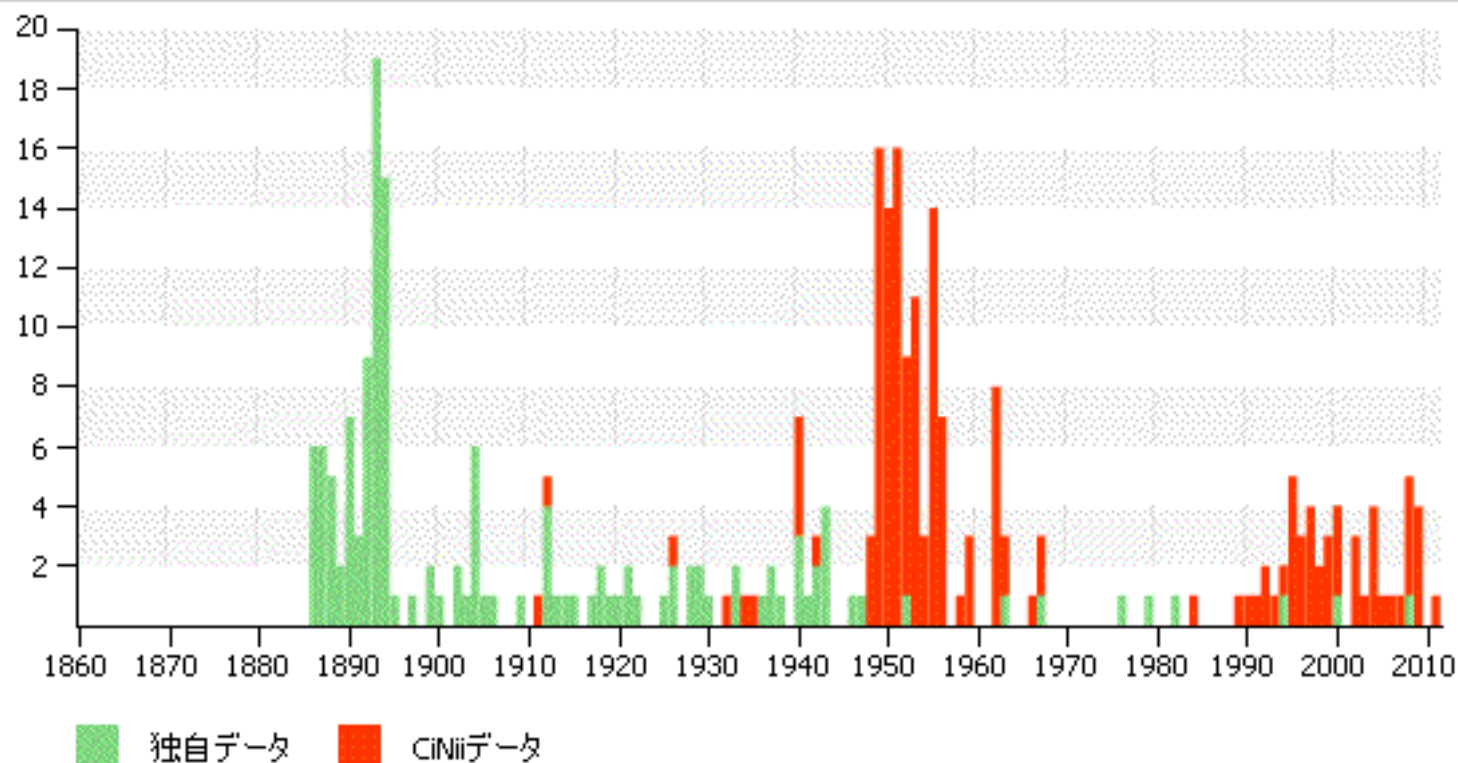
三十九



Finding Scholarly Articles through New Japanese Databases



フリーワード	幻燈
表示件数単位	☐ 20件 ☒ 50件 ☐ 100件
CiNii連携	☒ 利用する ☐ 利用しない
検 索 消 去	



検索結果: 307件

検索結果: 168件中 1-20 を表示

1 2 3 4 5 6 ... 9 次へ

操作を選択... 実行 ☐ 全件選択

20件ずつ表示

出版年: 新しい順に表示

表示

小説 幻燈の薊

喜田 與志彦

星と泉 (7), 38-40, 2011-03

明治・大正期の映像メディアにおける娯楽と教育: 写し絵・幻灯・活動写真

青山 貴子

論文/Thesis This paper considers the historical relationship between recreation and education, through taking up several screen images in Meiji and Taisho Era; transfer pictures, magic lantern, and kinet ...

生涯学習・社会教育学研究 33, 23-34, 2009-03-31

機関リポジトリ

明治期の幻燈会における知覚統御の技法--教育幻燈会と日清戦争幻燈会の空間と観客

大久保 達

映像学 (83), 5-24, 2009

教育博物館による幻燈の普及

中川 望

映画学 (23), 79-87, 2009

みんな、素敵な人だった(第33回)『幻燈辻馬車』のこと、など

福田 善之

悲劇喜劇 62(4), 68-71, 2009-04

幻燈旅行講演にみる旅行イメージの変容(第五十九回美学会全国大会発表要旨)

Cinii 大畑 光範

美学 59(2), 145, 2008-12-31

Cinii PDF - オープンアクセス

「旅行団」と「山岳講演会」--大正期における旅行文化の形成

赤井 正二

立命館産業社会論集 44(3), 21-40, 2008-12

綺幻燈玻璃繪幀(きねおらまびいどろゑばなし) (今日泊亜蘭追悼)

今日泊 亜蘭

SFマガジン 49(9), 225-250, 2008-09

「やまなし」--〈幻燈〉の内に広がる世界

佐藤 未佳

長野国文 (16), 56-83, 2008-03

関連著者

上田 学

中川 望

今日泊 亜蘭

伊藤 元雄

佐藤 公

佐藤 未佳

和田 敦彦

喜田 與志彦

大久保 達

大畑 光範

大迫 正弘

山本 美紀

島岡 哉

延藤 安弘

松本 夏樹

福島 泰樹

福田 善之

細馬 宏通

赤井 正二

青山 貴子

高橋 世徹

関連刊行物

映像学

O plus E

SFマガジン

アート・リサーチ

内陸文化研究

国立科学博物館研究報告 E類 (理工学)

地域協働

悲劇喜劇

旅の文化研究所研究報告

日本研究

星と泉

映画学



Takie Okamura's Lantern Slides

明治初期における視覚教育メディア政策の 思想的背景に関する考察

生涯教育基盤経営コース 古屋 貴子

A Study on the Ideological Background about the Media Policy of Visual Education in Early Meiji Era

Takako FURUYA

The earlier studies about educational materials have mainly focused on textbooks used in schools. But, historically, not only books but various kinds of materials have been used as educational media in Japan. In this paper, I focus on “Kyoiku Nishiki-e”(educational wood block prints) used as a visual educational media in early Meiji era, and clarify their ideological background in the educational policy.

For that purpose, I pick out two persons, Tanaka Fujimaro and Nakamura Masanao that were both involved in early child education, women’s education, and home education at the time. I explore the connections between their educational ideas and “Kyoiku Nishiki-e” to come out the political meanings of these visual educational media.



- Digitizing these fragile artifacts and uncovering the history have resurrected the century-old images to the present, and
- Providing access through a cloud technology on the web has created a new virtual community while helping preserve an almost forgotten cultural artifact.

<http://digicoll.manoa.hawaii.edu/lanternslides/>

Google Search: **magic lantern slides hawaii**



Takie Okamura's Lantern Slides